



La mostra gode dell'Alto Patronato della Presidenza della Repubblica Italiana



NETWORK: From Turin To Chicago and Vice-Versa

Imagine a new art, a new future, a new world

November 18 - December 31 2011

33Contemporary

“Network” da Torino a Chicago e Vice-Versa

di / by GUIDO FOLCO - ELISA BERGAMINO

Splendida la mostra organizzata alla 33Contemporary Gallery di Chicago da Italia Arte, Associazione Culturale Galleria Folco e Galleria Cassiopea, sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana. La scultrice **Adriana Isabel Acquisto** è impegnata su tematiche sociali quali la droga, l'ecologia, i diritti umani. **Anna Maria Angelini Chiarvetto**, fotografa informale, lavora sul dinamismo degli effetti cromatici e sull'interpretazione simbolica della luce. **Balmus Tudor** è scultore ironico e profondo, che gioca sull'immagine e sull'espressione della gestualità formale. **Claudio Bandini** interpreta la forma e il colore come elementi emozionali, che nascono in maniera riflessiva e meditata: le sue geometrie non sono mai frutto di solo istinto, bensì di equilibrato rapporto formale e tonale. **Liliana Barberis** è nota per i suoi dipinti che uniscono pigmento, gestualità, materia in accumulazioni originali e intense, ricche di simbolismo e raffigurazioni della fantasia. **Elena Bussotti** è pittrice 'zen', essenziale nel suo racconto per immagini, segni e colori che raccontano un'idea e uno stato d'animo. **Margherita Calzoni** è artista a tutto tondo: pittrice, fotografa, ama da sempre confrontarsi con tecniche e stili diversi, dialogando con la sua visione del mondo. La pittura di **Laura Cassetti** si basa su una struttura complessa e geometrica di colori e forme che scompongono l'immagine. L'universo pittorico e scultoreo di **Bruno Nazzareno Chiarenza** attinge ispirazione dalla primordiale percezione del Dio e i suoi personaggi assumono immagine e simbologia totemica. I "Mondi ammaccati" di **Christian Costa** sono un monito alla modernità che manipola e distrugge la natura e il pianeta. Molto originale e complessa, l'opera di **Fausta Cropelli** è una ceramica lustrata che evoca la terra, il fuoco, l'acqua e l'aria. **Takane Ezoe** racconta se stessa e la sua cultura con la sintesi dell'eleganza formale e dell'idea artistica. **Francesco Fortino**, nel gioco degli equilibri formali, realizza un'opera interattiva: gli spettatori possono intervenire modificando in parte la struttura del lavoro, spostando le biglie colorate lungo la linea di tensione e di forza. **Maria Ausiliatrice Laterza** sposa magistralmente la storia dell'arte contemporanea con le nuove tendenze creative, sensibile alle tematiche sociali e alla sperimentazione. **Tina Lupo** è scultrice che nella consistenza della materia modellata riesce a trovare un'essenza lieve e palpitante. **Michele Macchia** lavora sul materiale comune, come la carta, creando collage e commistioni di colori e forme pittoriche, dal segno libero e fluido. Giovanna Magaddino Monaco è poliedrica e sperimentatrice, ama modellare e creare forme utilizzando legno, plexiglass, smalti, rame. **Gabriele**

Maquignaz pone sempre l'idea al centro di ogni suo lavoro e, molto naturalmente, le conferisce forma e volume con un istinto che non lascia posto a ripensamenti compositivi. Poeta, scrittore, fotografo, **Ronnj Medini** coglie il movimento dell'universo, che sia un paesaggio naturale o un ritratto, uno scorcio urbano o un interno. La pittura di **Lamberto Melina** è riflessione attenta e scrupolosa sul vero, ma anche approfondito incanto della fantasia e del sogno. **Paolo Menon** elabora gli elementi essenziali della classicità, percorrendo strutture mentali e artistiche che lo portano a creare dipinti, sculture, grafica di altissimo pregio. **Giovannino Montanari** ci conduce nelle sue visioni sospese nel tempo, in uno spazio immaginario di cupole dorate e rimembranze antiche, ma lo fa con la modernità della ricerca e della forma, gestuale, intensa. **Adriana Pellegro** è scultrice provocatoria che segue percorsi alternativi di creatività, affidandosi ad un linguaggio diretto, intenso, drammatico. Nell'arte di **Luigi Pizzimenti** l'attesa diventa elemento di sintesi figurale, che sospende il giudizio del mondo al cospetto della realtà: nascono così paesaggi silenziosi, all'apparenza immutabili, esenti dallo scorrere della vita che l'artista osserva da lontano. **Claudio Rabino** utilizza il colore come linguaggio e come ricordo delle sue emozioni. Le sue composizioni lasciano libero spazio al cielo, sempre protagonista di uno sguardo aperto sugli orizzonti del paesaggio. Le sculture di **Lorenzo Ridolfi** nascono dai metalli, tra satinature dell'acciaio e saldature al tungsteno e rutili. E' infatti il gioco sottile della luce riflessa, delle ombre profonde a caratterizzare tutti i lavori di Ridolfi. Nella pittura di **Elena Ritorto** c'è il desiderio di svelarsi poco per volta, lasciando a ognuno la magia della scoperta. La sua arte si fa via via più intensa negli ultimi esiti, in continuo dialogo con la natura, di cui l'artista si sente elemento vitale. **Brigitta Rossetti** interpreta l'arte come espressione della natura e della vita, utilizzando materiali di recupero riciclati, simbolicamente intesi come strumenti di rinascita. **Giorgio Turchetti** studia all'Accademia di Belle Arti di Roma con Lazzaro, Perotti e Guttuso. Pubblicitario negli anni '50 e '60, successivamente si dedica solo alla pittura, dapprima influenzata dalla Scuola Tonale Romana. L'arte di **Pietro Rossi** nasce dal contesto rivoluzionario delle avanguardie del Novecento, quando al bello di natura si sostituiscono la ricerca intima dell'emozione umana e uno sguardo nuovo sul mondo. **Chino Bert** è designer, pittore, stilista. Ha lavorato per le più grandi Maison d'alta moda mondiali, da Maria Carità e Fendi ad Armani, da Rina Mondelli, Jole Veneziani a Pierre Cardin. Memorabile la sua collezione presentata a Palazzo Pitti per Loris Abate e Mila Schön nel 1963. ■